

HOY, F-1
¡Menos mal que
ya Llegábamos!



Liturgia

*El Domingo de Ramos
Inaugura hoy una Nueva
Semana Santa*

Costura

**Claudia Rod Abre su
Taller y te Enseña a
Hacer un Vestidito**

Trabajo

*Algo Sencillo:
Confeccionar una Caja
Para Guardar Lápices*

Estudio

**Ahora Seguimos
el Programa Escolar
de Todos los Grados**

14 de Abril

La lámina central del Suplemento está dedicada a exaltar el espíritu de confraternidad que une a los pueblos del Continente, con motivo de celebrarse el martes, una vez más, el Día de las Américas. Incluye datos de importancia relacionados con la fecha.



Iglesias

La Catedral de San Isidro

En estos días de Semana Santa, los católicos visitan sus templos con más asiduidad, quizá con más fervor que en el resto del año. Nosotros, al azar, hemos elegido uno de esos templos para que lo visitemos juntos: la Catedral de San Isidro, una basílica que con la magnificencia de sus líneas y su rica ornamentación exterior llama la atención de todos cuantos visitan esa vecina ciudad, situada al norte de la Capital Federal. Por encima de su imponente y de su belleza, la Catedral, orgullo de todo sanisidrense, está unida emocional y espiritualmente a un vasto vecindario.

El templo está ubicado en la parte

antigua de la ciudad, frente a la Plaza Mitre, donde siempre está "haciendo tiempo" un personaje popular de San Isidro, pese a lo inanimado: el reloj floral.

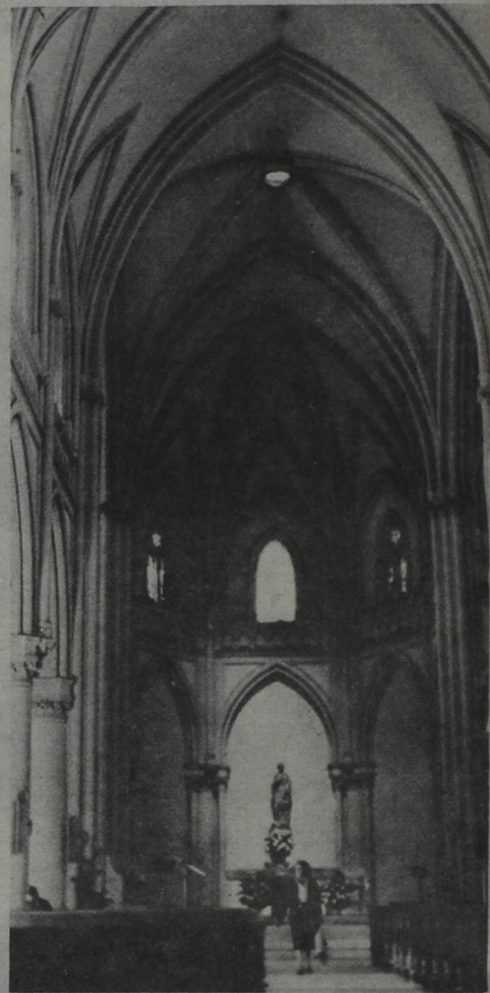
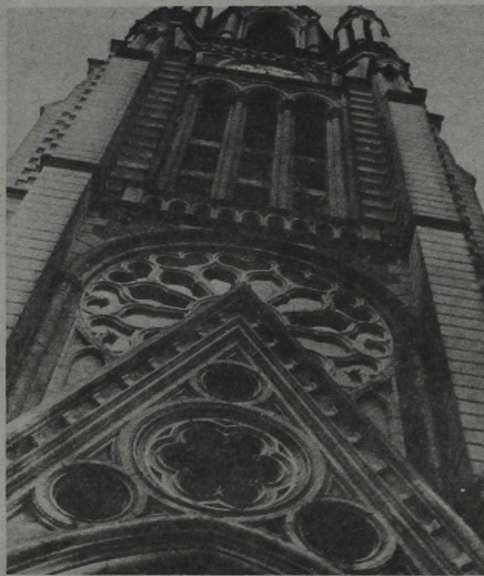
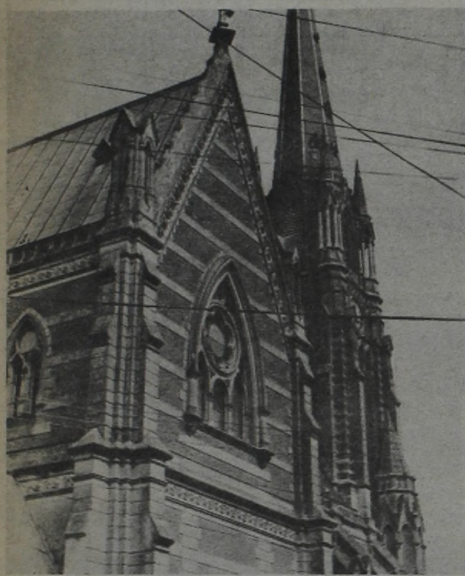
El diseñador, **Aldo S. Di Pino**, explica: "la construcción es de estilo neogótico. En sus líneas puede apreciarse la armonía del gótico francés de los siglos XI y XII. Sus elementos constructivos, tanto como las torres (agujas), pináculos, ventanas, etcétera, son de terminación aguda y buscan que la mirada del espectador se vaya elevando hacia el cielo, materializando al ideal gótico de las construcciones religiosas".

En el interior del templo, las nerva-

das de las columnas que suben hacia el eje de la alta nave central logran el mismo objeto. La mirada del visitante pasea por los elevados ventanales góticos o se detiene en el enorme rosetón que preside la nave.

Un preciso reloj, que merece la confianza de los sanisidrenses, nos dice la hora desde el frente de la Catedral. Desde hace mucho, un solícito relojero de la localidad está encargado de velar por el buen funcionamiento de su mecanismo. "No dudaría en repararlo en cualquier momento del día que fuera necesario", nos dicen los vecinos.

Gustavo Quintana



Juan Manuel de Rosas



Cristóbal Colón



Jorge Newbery



Julio Argentino Roca



Guillermo Brown



Gregorio Aráoz de La Madrid

13 de abril de 1493. Colón llega a España. De regreso de su primer viaje a las Indias (hoy, América), su entrada a la Corte, a la sazón en Barcelona, fue comparada a los triunfos de los conquistadores romanos. Primero hicieron su aparición ante los reyes y la nobleza, los indígenas, luego varias especies de aves, animales y plantas desconocidas en Europa. Por último, Cristóbal Colón, a caballo, rodeado de una comitiva formada por la nobleza española.

13 de abril de 1835. Asume Rosas. Al asumir el poder gubernamental Juan Manuel de Rosas, las calles por

donde realizó su camino hacia el Fuerte de Buenos Aires, fueron tapizadas con colgaduras de damasco rojo, mantones y cortinas que pendían de puertas y ventanas. En la esquina del Cabildo se levantó un arco de triunfo, en cuyo centro, una pira simbolizaba el fuego y la pureza de la lealtad de los federales a Rosas.

14 de abril de 1814. Brown bloquea Montevideo. La escuadra del almirante Guillermo Brown estableció el bloqueo de la ciudad

de Montevideo, por entonces ocupada por los españoles, mientras era sitiada por tierra por el ejército argentino, al mando del general Rondeau.

15 de abril de 1817. La Madrid toma Tarija. El entonces mayor Gregorio Aráoz de La Madrid, al frente de una pequeña columna de tropas argentinas, logró la rendición del pueblo fortificado de Tarija —Alto Perú—, en poder de los realistas.

16 de abril de 1816. González Balcarce, Director Supremo. Elegido por el Ca-

bildo de Buenos Aires y la Junta de Observación, se convierte en el quinto gobernante que ocupa ese cargo, al que renunciará el 12 de julio del mismo año. Lo reemplazará Juan Martín de Pueyrredón, quien ya había sido designado con anterioridad.

16 de abril de 1866. Combate de Paso de la Patria. Las tropas aliadas, comandadas por el general Bartolomé Mitre, invaden la República del Paraguay, cuyas tropas tratan de detener a argentinos, uruguayos y brasi-

leños. Los defensores son repelidos.

16 de abril de 1879. Se inicia la Conquista del Desierto. El general Julio Argentino Roca se pone en marcha con el objeto de conquistar el desierto y asegurar al país, definitivamente, contra las incursiones indígenas.

17 de abril de 1849. Muerte de Castro Barros. Representó a la provincia de La Rioja en el Congreso de Tucumán, en 1816, y firmó el

acta de la Independencia. Junto con Serrano y otros congresales, abogó por la implantación de un gobierno monárquico. Había nacido el 31 de julio de 1777.

18 de abril de 1909. Newbery vuela en El Patriota. Jorge Newbery, en compañía de Horacio Anasagasti, realizó un vuelo a bordo del globo El Patriota, propiedad de este último. El globo se elevó desde los terrenos de Tornquist, en el barrio de Belgrano, y descendió en Marcos Paz —Provincia de Buenos Aires. Este vuelo constituía la primera demostración aérea después de la desaparición de El Pampero.

Fechas de la Semana

SEMANA SANTA

Domingo de Ramos

Hoy, Domingo de Ramos, el sacerdote, antes de celebrar la misa, procede a la bendición de los ramos de olivo que mantienen en alto los fieles que asisten a la ceremonia litúrgica. Luego se organiza la procesión, encabezada por el sacerdote, la cual finaliza cuando éste llega al altar para celebrar el sacrificio eucarístico.

El motivo de esta ceremonia tan peculiar y tan tradicional lo encontramos en el pasaje del Evangelio que se lee hoy durante la misa. Así descubrimos que la liturgia del Domingo de Ramos se limita a representar —es decir, a hacer presente este misterio de la vida de Jesús con toda la realidad y con todo el caudal de gracia propios de la acción original— un momento muy importante de su paso por este mundo: su ingreso a la ciudad de Jerusalén en compañía de sus discípulos en plan de peregrinación pascual y el caloroso recibimiento que le brindó la multitud.

En efecto, el Evangelio de San Mateo nos cuenta que "la numerosísima muchedumbre extendía sus mantos por el camino, mientras otros, cortando ramos de árboles, lo alfombraban. La multitud que lo precedía y la que lo seguía gritaba, diciendo: ¡Hosanna al Hijo de David! ¡Bendito el que viene en nombre del Señor! ¡Hosanna en las alturas! Y cuando entró en Jerusalén, toda la ciudad se conmovió".

El mismo evangelista nos explica que "esto sucedió para que se cumpliera lo dicho por el profeta: 'Decid a la Hija de Sión: He aquí que tu rey viene a ti, manso y montado sobre un asno'".

Jesús es recibido como un triunfador. Sin embargo, El recibe estas aclamaciones con humildad, con una bondad arrebatadora, con una dulzura inapreciable. Es tan humilde que eligió a los pobres y a los niños para cantar sus alabanzas.



La tradicional ceremonia de la bendición de los ramos. Se realiza todos los años para esta fecha en la Plaza de Mayo, frente a la Catedral Metropolitana.

El Jueves y el Viernes en la Liturgia



Una procesión de Viernes Santo. La Cruz avanza delante de los fieles, que se han detenido un instante en su marcha.

Con la ceremonia del Domingo de Ramos queda inaugurada la Semana Santa, cuya culminación tiene lugar el domingo próximo al celebrar-se la Pascua de Resurrección.

Progresivamente, la liturgia va recorriendo durante estos siete días los misterios fundamentales de la Fe cristiana. Sin duda, los días más destacados de la Semana Santa son el Jueves y el Viernes Santo.

La liturgia del Jueves Santo interrumpe, en cierto modo, los sentimientos de dolor propios de estas jornadas. Si bien se mueve en un ambiente de despedida —Jesús ya ha anunciado que su muerte se aproxima— el tono de las ceremonias es de una serena alegría. Es que ante la cercanía de su partida, Jesús "inventó", por así decirlo, en el marco de una tradicional Cena Pascual judía, dos modos de perpetuar su presencia entre los seres humanos. En primer lugar instituye el Sacramento,

el misterio de la Eucaristía o Comunión. "Mientras comían —nos cuenta el evangelista San Mateo— tomó Jesús el pan, y diciendo la bendición, lo partió y lo dio a los discípulos, y dijo: Tomad y comed, esto es mi cuerpo. Y tomando una copa y dando gracias, se la dio, diciendo: Bebed todos de esto, porque esto es mi sangre de la alianza, que se derrama por muchos en remedio de los pecados". De este modo, convirtiendo el pan en su cuerpo y el vino en su sangre, Jesús se ingeniaba para quedarse entre nosotros a través de los tiempos.

Seguidamente, nos cuenta ahora el evangelista San Lucas, Jesús añadió estas palabras: "Haced esto en mi memoria". De esta manera, Jesús establecía un rito, que desde entonces se repite a diario durante la celebración de la misa y señalaba quiénes debían ser sus celebrantes: los Doce Apóstoles allí presentes y

sus sucesores a lo largo de la historia, es decir, los obispos y sus colaboradores inmediatos, los presbíteros. En otras palabras, Jesús instituye el sacramento del Orden Sagrado, que en distintos grados reciben desde entonces los obispos, sacerdotes y diáconos.

Finalmente, el Viernes Santo, los cristianos conmemoran la crucifixión y muerte de Jesús. "Dios puso sobre El —había profetizado Isaías— la iniquidad de todos nosotros". Después, San Pablo nos enseñó que "el salario del pecado es la muerte". Ajustándose a esta ley divina, Jesús, para evitar nuestra muerte eterna, murió en la cruz a causa de nuestros pecados, nuestros errores, nuestras vacilaciones, nuestra cobardía.

Pero esto no es todo. Al tercer día, del Domingo de Pascua, Jesús resucitará de entre los muertos, anticipando nuestra resurrección futura.

LA CIUDAD

¿En qué Piensa "El Pensador"?

Sentado en lo que fue el antiguo "Huevo de Cabecitas" y más tarde Plaza Lorea, unida hoy a la Plaza de los Dos Congresos, "El Pensador", bronce del escultor francés **Augusto Rodin**, aparece rodeado en estos días por una empalizada. Por tres de sus lados, la magnífica obra está separada, así, de las obras que se realizan en el lugar para construir una playa subterránea de estacionamiento. ¿En qué piensa en estos días "El Pensador"?

Quizá, en las transformaciones que se operan en la ciudad. Rodin —nacido en Normandía, Francia, de padres campesinos, el 12 de noviembre de 1840 y fallecido en París el 17

de noviembre de 1917— modeló la figura en 1880. De ella se hicieron ocho copias, una de las cuales es la que medita en el Congreso, dando la espalda al Palacio Legislativo. La Argentina es el único país que ha colocado en un paseo público una escultura de Rodin. Y no una, sino dos; la otra es el monumento a Sarmiento, que se alza en Palermo, avenida por medio con el Zoológico.

"El Pensador" es un viejo vecino de Buenos Aires. Hace sesenta años se le fijó su actual destino y desde entonces porteños y gente venida de afuera admiramos su fuerza expresiva. De él se ha dicho que "su cabeza

se le ha ido a todo el cuerpo", como queriendo decir que todo en la figura contribuye a una actitud pensante.

El ha visto crecer Buenos Aires en torno suyo. Ahora, que Buenos Aires no puede crecer más ni a lo largo ni a lo ancho, se desplaza por el aire (autopistas) o se atarea bajo el nivel del suelo (playas de estacionamiento, prolongación de líneas de subterráneos). ¿En qué se convertirá mañana?, ¿qué nuevos asombros nos reserva esta ciudad de 400, casi 401 años de edad? Tal vez "El Pensador" esté pensando en algo de esto...

Jorge Goncalves



Fútbol Infantil

En la Fecha Inaugural de un Torneo Colossal



Con una muy entretenida fiesta realizada en el estadio de All Boys, comenzó el torneo de los chicos, ese que organiza AFIM '78 todos los años y que se juega como el de los grandes, es decir con equipos de 11 jugadores y suplentes, canchas profesionales, árbitros y jueces de líneas. Además cada equipo tiene su técnico, preparador físico, masajista, médico, en fin... igual que los de los mayores ¡Ah! no, hay una diferencia no juegan dos tiempos de 45 minutos sino de 30 y la pelota es un poquito más chica.

INAUGURACION

Bueno, te cuento lo que pasó en esa inauguración, adonde concurren casi 2.500 chicos en representación de sus respectivas instituciones. En el torneo, que se llama III Campeonato Metropolitano de Fútbol Infantil y es organizado por AFIM, intervienen 32 clubes y se jugará en cuatro zonas de ocho equipos cada una, clasificándose los cinco primeros de cada sección para participar del I Gran Campeonato Argentino, al que además concurrirán casi 80 clubes del interior del país.

La fiesta comenzó a las 11 con el desfile de cada institución participante y algunas otras que se asociaron al

acontecimiento. Cada una de ellas fue tomando ubicación dentro del rectángulo de juego y de pronto, cuando dieron la orden, los niños se agacharon y así se pudo apreciar que entre todos formaban la frase: "Bienvenido AFIM '78". Mientras tanto, la Banda del Liceo Militar General San Martín tocaba marchas deportivas.

ENTREGA DE PREMIOS

También se escuchó el Himno Nacional, después se desconcentraron las delegaciones y enseguida se procedió a la entrega de premios a los campeones de las categorías '67, '68 y '69 del año anterior. Y para asombro tuyo, seguramente, te cuento que **Argentinos Juniors**, donde juega el hermanito menor de Diego Maradona, a quien apodan "El Turquito", salió primero en las tres categorías y además obtuvo el premio Challenguer por segundo año consecutivo. El presidente Próspero Cónsoli, con inocultable alegría, recibió todos los trofeos.

El título de subcampeón en la categoría '67 lo ganó **Gimnasia y Esgrima de La Plata**, en la '68 **Huracán** y en la '69 **Ferro**.

Este año la categoría '67 ya puede jugar en la novena división de AFA, así

que la categoría de los más grandes (13 años) será la de 1968, después la '69 y los más chicos son nacidos en el año 1970. Aunque el equipo que quiera intervenir en un campeonato optativo con los chicos nacidos en 1967 y 1971, también puede hacerlo.

Y para finalizar la fiesta inaugural se jugó el primer cotejo oficial entre All Boys y Argentinos Juniors, donde ganó All Boys por 1 a 0. Parece que este año no empezó tan bien como el anterior para los "Bichitos colorados" de La Paternal.

LINDA FIESTA

En fin... todo estuvo muy lindo, animado por una banda, los chicos de Morón se identificaron con un "Gallito" muy lindo fabricado en cartón, otros se mascararon, y casi todos llevaron una insignia o emblema característico de su club. Al final se les regalaron sandwiches, gaseosas, alfajores, turrones y todos quedaron muy contentos.

Así que ahora ya sabés, todos los sábados y domingos, generalmente en horas del mediodía, se juega el campeonato de AFIM '78 y con entrada totalmente gratis.

Miguel Angel ROMANO

Academia de Tango con Los Dinzel

Lección Decimoseptima

Fuimos por Florida ayer y por Corrientes hoy; buscábamos a **Los Dinzel**, pero no los pudimos encontrar. Y los queríamos encontrar para decirles que pongan fin a este curso, que se está prolongando ya demasiado. La cosa es no dejarte con un piecito en el aire, lo que podría ocurrir si interrumpimos bruscamente el curso. Si ves a Los Dinzel, deciles que nos llamen o que vengan por el diario. Están haciendo lo mismo que **Gatango**, de quien son amigos. Con decirte que hasta han nombrado a **Jorge Hipñener** "su fotógrafo exclusivo".

Bien, ahora prestá atención a esa cla-

se, una de las últimas del curso.

Hoy vamos a ver otra manera de detener la evolución coreográfica —explican—. Recordemos que en clases anteriores vimos "la pasada", figura en la que se detienen los movimientos de uno de los integrantes de la parejita. La figura que mostraremos hoy se llama "freno". En ella, el caballerito, con un movimiento, va a detener (frenar) a la damita. Veamos en fotos de J.Hipñener cómo es esto.

Foto 1.- Tiempo (Tiempo número 2 del paso básico).

Foto 2.- Tiempo (Tiempo número 3 del paso básico).

Foto 3.- Tiempo (Tiempo número 4 del paso básico).

Foto 4.- Tiempo (Tiempo número 5 del paso básico).

Foto 5.- Medio tiempo. La damita comienza a entrar en un ocho. Levanta el pie derecho. El caballerito comienza a llevar la pierna izquierda hacia atrás.

Foto 6.- Tiempo. La damita ha quedado "frenada", imposibilitada de moverse. El caballerito ha bloqueado la pierna derecha de la damita con su pierna izquierda, que hizo un recorrido hacia atrás, pasando por detrás de la pierna derecha.



1

2

3

4

5

PARA LOS GRADOS CHICOS

Cada Figura con su Nombre

Uní con una línea cada figura con el nombre correspondiente.



Moño



Mariposa



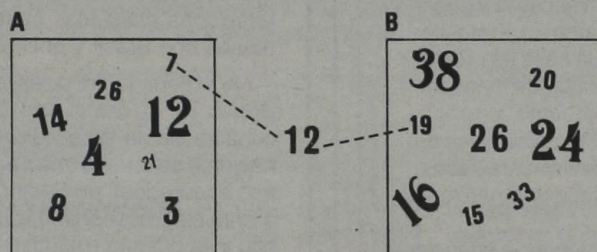
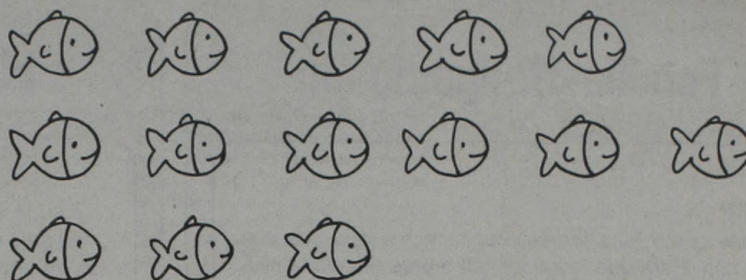
Zapato



Media

Unos Peces más o Menos

¿En qué hilera hay más peces? Contalos, escribi cuántos son y luego colorea esa misma hilera.



Juguemos a Sumar

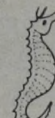
Uní con una línea de puntos, sumándola a la cantidad central, cada cifra del cuadro "A" con el resultado que le corresponde en el cuadro "B".

A, de, con, sin: Preposición

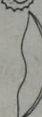
Completá las siguientes oraciones, colocando la preposición que corresponda en cada caso.



cara.....nena



caballito.....mar



arco.....flechas



árbol.....flores



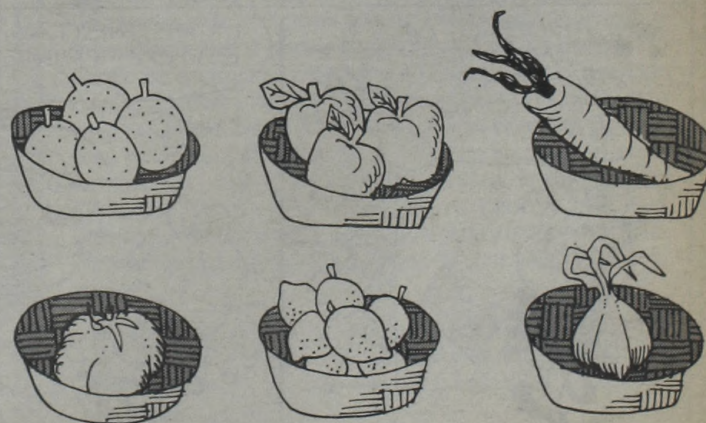
amo.....mamá

Jardín de Infantes

Desfilan Granaderos Elementos Solitos



Desfilan granaderos. Todos tienen uniformes iguales, pero hay uno diferente. Marcalo con una cruz.



Marca con una cruz las canastas que contienen un solo elemento.

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado

La Familia-Obligaciones

Ya sabés cómo está formada tu familia y qué sos vos dentro de ella. Para que todos los miembros de esa familia vivan felices, cada uno tiene una obligación que cumplir. Esa obligación no se les impone desde afuera; por el contrario, todos la asumen como un trabajo o una serie de trabajos que se realizan con gusto, puesto que todos quieren sentirse mejor y contribuir a la felicidad del hogar y a la armonía entre los seres queridos.

Veamos qué hace cada uno de los miembros de la familia.

- Papá va a su trabajo. Allí gana dinero que trae a casa y que se utiliza para comprar lo que la familia necesita y pagar los servicios que utiliza (gas, luz, agua). También, el alquiler si la vivienda es ajena o los impuestos, si la casa es propia.

- Mamá atiende las necesidades de la casa. La mantiene limpia, hace las compras, cuida a los chicos. Junto con papá, se ocupa de su educación y de planificar las actividades en común (comidas, paseos). En algunos casos, mamá trabaja fuera de casa, para que sea mayor la cantidad de dinero que entra en el hogar.

- Los abuelos trabajaron mucho cuando tenían la edad de papá y mamá. Ahora descansan, pero también colaboran para la felicidad de todos. Abuela prepara postres o comidas ricas y teje prendas para el invierno. Abuelo suele llevar a los chicos a la escuela, los acompaña en sus paseos; les cuenta o les lee cuentos.

- Los hermanos mayores estudian o se están iniciando en una profesión.

¿Y vos?

- Tu obligación es crecer sano y fuerte y contribuir a que esa armonía se mantenga. Atendiendo las indicaciones de los mayores (ellos saben más que vos y buscan tu felicidad); siguiendo con atención tus estudios; manteniendo ordenadas tus cosas, tu ropa, tus libros, tu habitación; ayudando a cuidar a los más chicos, como antes los hermanos mayores te cuidaron a vos.

Para que lo hagás vos. Compará tus obligaciones con las de papá y mamá.

4º Grado

El Territorio Argentino

El país en que vivimos, la República Argentina, está situado en la parte austral, la parte sur de América del Sur. Su territorio es muy extenso; su superficie se aproxima a los 4 millones de kilómetros cuadrados. De todos los países sudamericanos, solo el Brasil es más extenso.

Bañan el continente americano dos océanos, el Atlántico y el Pacífico. La Argentina posee un vasto litoral marítimo sobre el Atlántico. Este océano la limita por el Este, donde también se encuentran dos de los cinco países hermanos que son nuestros vecinos y con los cuales mantenemos relaciones amistosas cada vez más crecientes. Esos dos países son Brasil y el Uruguay.

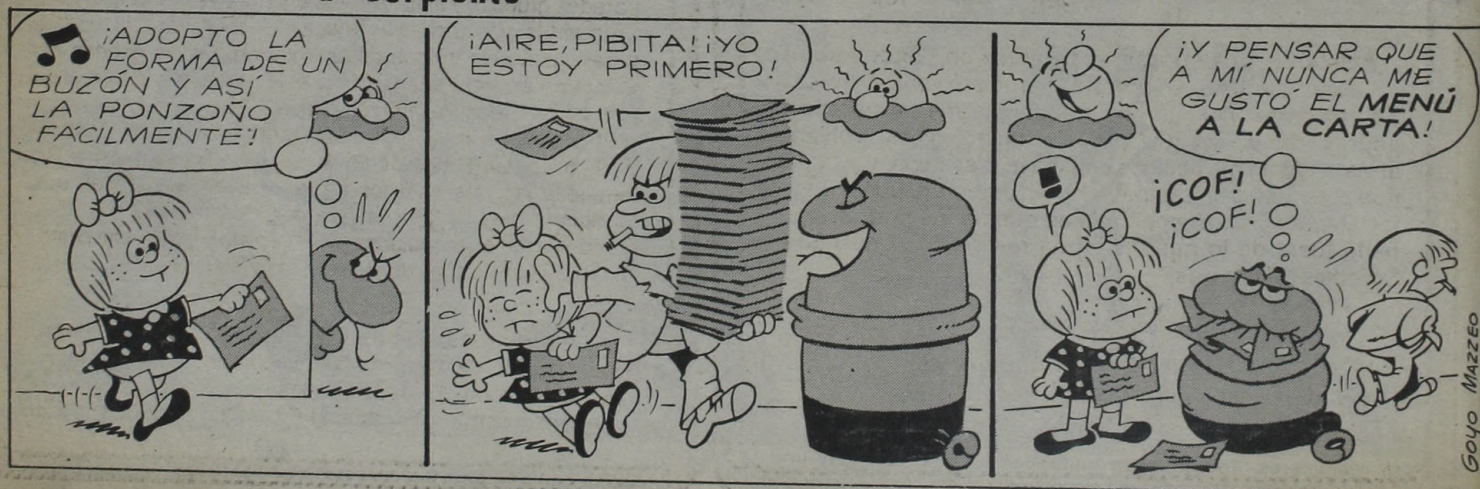
La Argentina limita en el norte con Bolivia, Paraguay y Brasil. En el oeste, con Chile. En el sur, con la unión o confluencia de los océanos Atlántico y Pacífico. El territorio nacional consta de una parte continental (2.791.810 kilómetros cuadrados), un Sector Antártico (965.000 km²) y varios archipiélagos o conjuntos de islas, situados en el mar Argentino y el océano Atlántico (4.464 km²).

Son argentinos estos archipiélagos: Malvinas, Georgias del Sur; Sandwich del Sur; Shetland y Orcadas. El Sector Antártico Argentino tiene la forma de un triángulo cuyo vértice es el Polo Sur. No está situado en América, sino en otro continente; la Antártida. Está separado de la parte continental (la que pertenece a América del Sur) por el pasaje de Drake. La parte continental comprende la parte Este de Tierra de Fuego, una isla situada al Sur del estrecho de Magallanes y otras islas ubicadas en su proximidad.

Dada su extensión, el territorio argentino presenta una gran variedad de climas, desde el tropical en el Norte hasta el polar en el extremo Sur.

Para que lo hagás vos. Observá en un mapa los límites precisos de la República Argentina. Indicá cuál es su superficie exacta.

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

Leé con atención:

"Ya no se podía mirar el sol; ya lanzaba sus rayos cegadores desde el cielo. Las nubes, en el intenso azul, parecían montículos de nieve. Las brisas primaverales traían consigo fragancias de hierbas frescas y de nidos de aves. Los grandes capullos estallaban en los aromados álamos de frente a la casa, las gallinas cloqueaban al sol. En el jardín, verdes briznas de hierbas asomaban a través de la capa de hojas podridas; todo el campo estaba cubierto de estrellitas amarillas y blancas. La cantidad de pájaros aumentaba día a día en el jardín. Los mirlos volaban entre los troncos de los árboles, se paseaban con gran agilidad. Los orioles anidaban en los tilos —son grandes pájaros verdes, de plumón amarillo que les reluce como el oro bajo las alas—, e iban afanosos de un lado a otro, gorjeando con su melodiosa voz. En cuanto salía el sol, los estorninos despertaban en los techos y en las

5° Grado Interpretación de Textos

pajareras y agregaban sus voces al coro, imitando ora a los ruiseñores, ora a las calandrias y más tarde a cierto pájaro africano que habían escuchado durante el invierno pasado en el extranjero; se burlaban y chillaban con voces horriblemente poco musicales. Un picamaderos dejaba una estela gris mientras volaba entre abedules, se posaba en un tronco, miraba en torno y levantaba su cresta roja... el cucú agregaba su nota desde los árboles aún cargados de rocío. Las vaquitas de San Antón, los pájaros, las ranas eternamente asustadas echadas de panza en los caminos y en los escalones de la galería".

1°) Escribí una lista de las palabras cuyo significado desconozcas. Buscalas en el diccionario.

2°) Hacé una lista de los animales, otra de los vegetales y una tercera de las cosas inanimadas que se nombran en el texto.

3°) ¿Qué significa la expresión "los grandes capullos estallaban..."?

4°) En la expresión "ora a los ruiseñores, ora a las calandrias" ¿por cuál otro término la podrías reemplazar?

5°) ¿Cuál es el tema que ocupa al autor en este trozo? Marcá el que creas conveniente o proponé otro:

La vida en la ciudad... La vida en el campo... El despertar de la primavera...

6°) ¿Cómo trata el autor este tema? Marcá con una X:

Con seriedad... En broma... Discute el tema... Explica el tema... Quiere emocionarnos... Quiere enterarnos de algo...

6° Grado La Sílabas

DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Uno de los secretos para separar correctamente las palabras en sílabas es conocer bien diptongos y triptongos. ¿Te acordás?:

A-E-O: vocales abiertas. I-U: vocales cerradas

Hay catorce diptongos

ai- ia- au- ua-iei-
ie- eu- ue- iu-oi-
io- ou- uo- ui-

Diptongo es la unión de dos vocales, una débil y una fuerte o dos débiles, en una sola sílaba.

ATENCION 1: en términos como **ahijado** y **ahuyenta** la h muda no impide el diptongo. Por lo tanto se separan así: ahi-ja-do; ahu-yen-tar.

ATENCION 2: en **reís** y **oír** llevan acento las vocales cerradas. No hay diptongo porque el acento en la vocal cerrada lo destruye: re-ís; o-ír.

También pueden concurrir tres vocales en una sílaba, como en: **aliviáis** y **Paraguay**.

Triptongo es la unión de tres vocales, una abierta entre dos cerradas, en una sola sílaba.

Hay doce triptongos, pero en nuestro idioma solo encontramos ocho.
iai- uai- iau- ioi-
iei- uei- ieu- uau-

Actividades: subrayar las palabras con diptongo.

"¡Rey!, no diré que llego sin aliento por venir de prisa y a todo correr porque con frecuencia me he parado a pensar, dando vueltas por el camino, si me volvería atrás... Al fin me decidí a llegar a tu presencia; y aunque nada te pueda aclarar, hablaré, sin embargo, pues vengo fortalecido con la esperanza de que no me podrá pasar nada fuera de lo que me tenga reservado el destino" Sófocles: "Antígona".

Dividir en sílabas:

fraile	navío	licuo
ambición	amianto	rubies
geógrafo	sahumerio	paseo

7° Grado Imperio Incaico

Hoy seguiremos viendo otros usos y costumbres de aquella magnífica civilización.

Vestimenta: el clima frío de la montaña se hacía menos riguroso llevando abrigadas prendas de lana de alpaca, llama o vicuña. En sus telares nacían las maravillosas telas de varios colores y finos dibujos con que cosían sus vestidos; también hilaban el algodón. Usaban el **uncu**, una camisa sin mangas, una manta, **yacolla**, que les cubría el cuerpo y sandalias, **usuta**, como calzado. Completaban su adorno una vincha de tela o metal (roja la del Inca y con borla), pectorales de oro y plata, anillos, collares y brazaletes.

Cerámica: expertos modeladores dejaron aríbalos (vasos de cuello estrecho y base ancha), platos, cubiletes, etc. con motivos sobrios y geométricos. Fueron culturas anteriores, como la Mochica, o la de Nazca y Paracas que realizaron en cerámica el arte más perfecto de América del Sur: vasos con panzas de asas huecas, con formas de animales o de hombres sentados o de rodillas. Millares de vasos funerarios (**huacos**) con escenas de personajes, de combates, de caza, pesca, danzas y estatuillas de pájaros, gaviotas, pelícanos, serpientes, roedores, zorros, llamas, etc.

Arquitectura: Fueron grandes constructores de ciudades, fortalezas militares (pucarás), terrazas agrícolas, palacios que adornaban con tapices y colgaduras, puentes, extensas carreteras pavimentadas. Características generales de los edificios: paredes gruesas y altas, piedras enormes ajustadas por talla-do, puertas más anchas en la parte inferior, techos de madera y paja; sencillez y poca ornamentación. En las puertas del Cuzco se encuentra la fortaleza de Saqsaiwaman, diseñada por Pachacutec y llevada a cabo por Inca Yupanqui. Su obra llevó 50 años e intervinieron en ella 200.000 indios. Con piedras ciclópeas (una mide 9m x 5m x 4m de espesor) están formadas las tres murallas de la fortaleza: la coronan tres torreones: uno de ellos servía de residencia al Inca. Sus paredes estaban recubiertas de oro y plata y una fuente cristalina recibía sus aguas de un sistema de canales tallados en la piedra.

Metalurgia: trabajaron el oro, la plata, plomo, estaño, cobre. Hacían alhajas, espejos, cuchillos, placas, vasos.

Investigación: 1) ¿Qué son los quipos?

2) Buscá datos sobre Machu Pichu.

Una Lámina Didáctica
de *croniquita*

14 de A DIA DE LAS A



Desde 1931, el 14 de abril festejamos el Día de las Américas, simbolizando la unión de los países americanos. Ciento cinco años antes, el Libertador Simón Bolívar tuvo la idea de unificar a los pueblos hispanoamericanos, designando una autoridad que dirigiera la política de las repúblicas integrantes. Se invitó a los gobiernos, reuniéndose en un congreso el 22 de junio de 1826 en la ciudad de Panamá. Solo asistieron Colombia, Guatemala, México y Perú. Aunque fracasó, fue el primer intento serio de unificar a

los países hispanoamericanos.

Posteriormente, en 1872, la revista "El Americano", que editaba en París Héctor Varela, publicó un artículo titulado "La unión de las repúblicas americanas", en el cual se promovía la vinculación de los países de nuestro continente. En 1890 se fundó la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas.

En sesión del 7 de mayo de 1930, la Unión Panamericana decidió fijar el 14 de abril como Día de las Américas, conmemorando la fecha en que

se fundara la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas.

La resolución fue adoptada por veinte países del Continente. La Argentina se sumó a ellos por Decreto del 13 de abril de 1931.

ORGANIZACION ACTUAL

La Unión Internacional de las Repúblicas Americanas —la más antigua organización regional de estados del mundo contemporáneo, dado que se estableció el 14 de abril de 1890— pasó a con-

vertirse en 1948 en la actual Organización de los Estados Americanos, OEA. Ese año, la Novena Conferencia Internacional Americana, reunida en Bogotá, adoptó la carta que le dio estructura jurídica permanente y que rige hasta ahora, con las reformas introducidas por el Protocolo de Buenos Aires, aprobado por la Tercera Conferencia Interamericana Extraordinaria (1967), que entró en vigor el 27 de febrero de 1970.

Son propósitos esenciales de la OEA:

a) Afianzar la paz y la segu-

Abril AMERICAS



La Resolución

EL TEXTO DE LA RESOLUCION ADOPTADA
EL 7 DE MAYO DE 1930 POR LA UNION
PANAMERICANA DECIA:

"El Consejo Directivo de la Unión Panamericana, considerando que sería conveniente recordar la designación de una fecha que se celebre en todas las Repúblicas como símbolo conmemorativo de la soberanía que asumieron las naciones americanas y de unión voluntaria de todas en comunidad continental; que el 14 de abril es la fecha que señala la adopción de la resolución que creó la Unión Panamericana, resuelve: Recomendar a los gobiernos de los países miembros de la Unión Panamericana designen como Día de las Américas o Día Panamericano, el 14 de abril y enarboles en esa fecha la bandera nacional."

dad del continente.

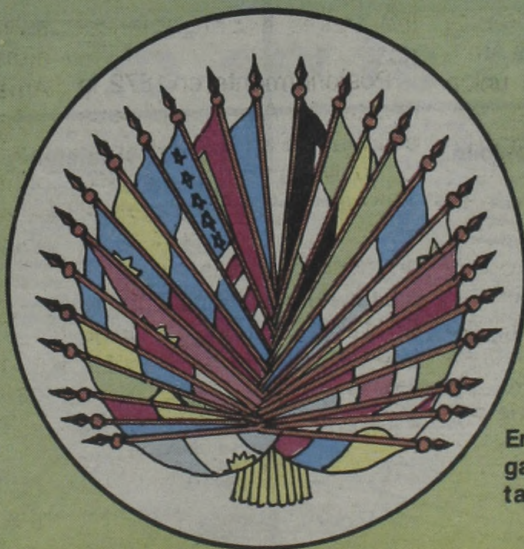
b) Prevenir las posibles causas de dificultades y asegurar la solución pacífica de las controversias que surjan entre los Estados miembros.

c) Organizar la acción solidaria de éstos en caso de agresión.

d) Procurar la solución de los problemas políticos, jurídicos y económicos que se suscitan entre ellos.

e) Promover, por medio de la acción cooperativa, su desarrollo económico, social y cultural.

La OEA tiene sede en Washington, Estados Unidos de América y sus países miembros son: Argentina, Barbados; Bolivia; Brasil; Colombia; Costa Rica; Chile; Dominica; Ecuador; El Salvador; Estados Unidos de América; Granada; Guatemala; Haití; Honduras; Jamaica; México; Nicaragua; Panamá; Paraguay; Perú; República Dominicana; St. Lucía; Surinam; Trinidad y Tobago; Uruguay; Venezuela. (Desde 1962 el gobierno de Cuba ha estado excluido del Sistema Interamericano).



EL
EMBLEMA



Emblema de la Organización de Estados Americanos, OEA.

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



Hoy te presentamos a una nueva amiga, **Claudia Rod**, quien de inmediato te propone lo siguiente: realizar juntas un vestido para tu muñeca. "De acuerdo con el tamaño de ésta, podrás ampliar el molde, siguiendo las instrucciones que te daré más adelante", dice Claudia Rod. Y en un abrir y cerrar de tijeras, agrega: "Si te animás, con la ayuda de tu mamá, podrás hacer el vestido para vos. Verás que es muy fácil".

COMO HACER EL MOLDE

Para obtener el molde de la medida que desees, procederás así:

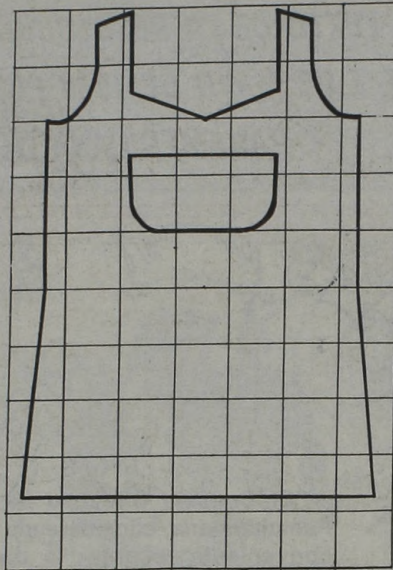
1º) Tomá la medida del largo que tendrá la prenda (en tu muñeca, claro...) y trasladá esa medida en una línea recta sobre el papel de molde.

2º) Dividí esa medida

en diez partes iguales. De esa manera obtendrás la medida de cada lado del cuadrado.

3º) En base a ello, trazá las restantes líneas hasta completar un cuadrículado similar, pero mayor que los que ves aquí.

Delantera



4º) Sobre el cuadrículado dibujá el molde del modelo de espalda y delantera. Te resultará fácil.

5º) Recortá el molde con cuidado.

ARMADO DE LA PRENDA

1º) Apoyá el molde de la

espalda y la delantera sobre la tela y cortá ésta dejando tres centímetros de margen para las costuras laterales, hombros y ruedo, y un centímetro en las sisas y el cuello.

2º) Enfrentá luego el derecho de la espalda y la

delantera y cosé los hombros y los costados.

3º) Da vuelta el vestido y hacéle un dobladillo en el cuello y las sisas. Luego hacé otro tanto con el ruedo.

4º) Para hacer el cinturón cortá una tira de cuatro

Espalda

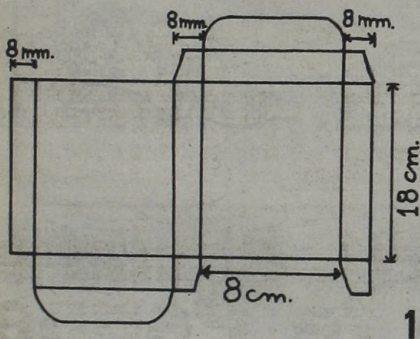
centímetros de ancho por un largo que esté de acuerdo con la medida de la cintura de tu muñeca.

5º) Para terminar, cortá el bolsillo según el molde y coselo en la delantera del vestido.

Trabajo

Cajita Para Guardar Lápices

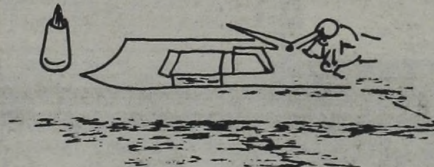
En una cartulina gruesa, hacé este dibujo, bien en escuadra.



1

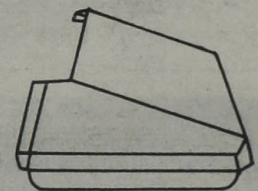
A continuación, recortalo.

2



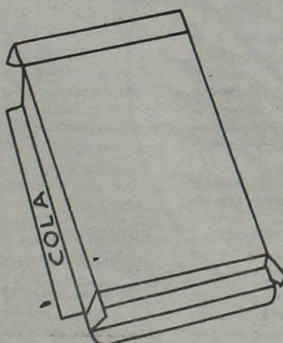
Luego, doblalo por las líneas.

3



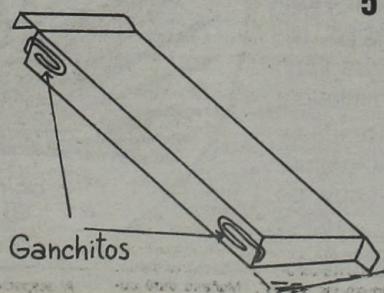
Encolá ahora la solapita.

4



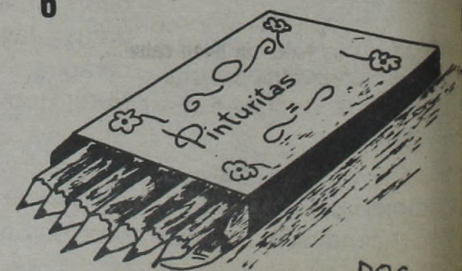
Pegala y sujetala con dos ganchitos.

5



Quando haya secado el pegamento, podrás guardar en la cajita tus lápices o marcadores.

6



Doc

¿Conocés Esta Canción?

Allá en el Rancho Grande



Por Roberto Selles. Ilustró: Robin

Las canciones mexicanas de carácter campero, que hoy conocemos como **rancheras**, no eran en principio, llamadas así, sino **canciones mexicanas** o simplemente **canciones**. Fue recién en 1932, cuando Lorenzo Barcelata compuso **Mano a mano** en que apareció el nombre de **ranchera**. Como esta **ranchera** fue escrita especialmente para la película del mismo título, otros compositores comenzaron a crear canciones campesinas para el cine, denominándolas del mismo modo.

Entre las rancheras mexicanas que adquirieron fama internacional se cuenta **Allá en el rancho grande**. Hay quien sostiene que fue compuesta por el cantor Silvano Ramos, autor de **La potranca** y **En los campos**. Pero es más probable que se trate de una canción de autor anónimo. En 1927 fue publicado un arreglo de esta ranchera, debido a Emilio Donato Uranga, autor de **El sombrero jarano** y **Echale maíz al gallo**. **Allá en el rancho grande**, nacida en el norte de México fue también muy popular en nuestro país, donde fuera difundida por las grabaciones y películas mexicanas.

Allá en el rancho grande,
allá donde vivía,
había una rancherita
que alegre me decía,
que alegre me decía:

"Te voy a hacer tus calzones
como los usa el rancharo,
te los comienzo de lana,
te los acabo de cuero".

"El gusto de los rancheros
es tener un buen caballo,
ensillarlo por la tarde
y dar la vuelta al vallado".

"El gusto de las rancheras
es tener un lindo rancho,
buscar un novio rancharo
de esos de sombrero ancho".



Que no se te Pegue

Leímos que un boxeador venció a otros por puntos "en fallo unánime". La decisión de los jueves habrá sido correcta, pero la información periodística contiene una incorrección gramatical.

Un boxeador (o púgil, o pugilista) vence o pierde por puntos, o empatá, **por** fallo de los jueces de la pelea. El fallo de los jueces es el medio **por** el cual se determina si venció, perdió o empató. Ese fallo puede ser unánime o no. Es unánime cuando todos los jueces o miembros del jurado son del mismo parecer.

Decir que un boxeador o alguien que participó en una competición **venció en fallo unánime** (en vez de **por fallo unánime**), es incurrir en un solecismo o falta de sintaxis. QUE NO SE TE PEGUE.

"DAR COMIENZO"

"El acto **dio** comienzo con la ejecución del Himno Nacional". "El 8 de marzo **dieron** comienzo las clases". "Mañana **daré** co-

mienzo una campaña de vacunación contra la rabia". ¿Cuántas veces has leído u oído decir frases como estas? En todas ellas la acción, pasada o futura, está expresada por el verbo "dar". Pero en todas ellas, también, el uso de ese verbo es disparatado.

Si te preguntaran a qué **dio** comienzo el acto, a qué **dieron** comienzo las clases y a qué **daré** comienzo la campaña de vacunación, ¿cuál sería tu respuesta? ¿Dirías que el acto **dio** comienzo al acto, las clases **dieron** comienzo a las clases y la campaña de vacunación **dará** comienzo a la campaña de vacunación? Eso es absurdo.

En cada uno de los casos indicados, lo correcto es decir que el acto **comenzó**, las clases **comenzaron** y la campaña de vacunación **comenzará**.

Dar comienzo (en vez de **comenzar**) es un barbarismo. QUE NO SE TE PEGUE.

"GOLPE DE TELEFONO"

Al despedirse dos amigos, uno de ellos le

anunció al otro: "El lunes te **daré** un **golpe de teléfono**". Lo que quiso decir fue: "El lunes te llamaré por teléfono".

"Golpe de teléfono" es un galicismo, es decir, un giro propio de la lengua francesa. QUE NO SE TE PEGUE.

"RECEPCIONAR"

"Hemos **recepcionado** muchas cartas de felicitación de los oyentes", dijo el conductor de un programa radiotelefónico. ¿Qué te parece si le enviamos una para corregirlo?

La acción de tomar lo que a uno le dan o envían es la de **recibir**: yo recibo, tú recibiste, nosotros hemos recibido, ellos recibirán, etcétera. El acto de recibir es el de **recepción**, **recibimiento** o **recibo**.

Entre **recibir** y **recepcionar**, ¿cuál te parece la forma más breve, agradable al oído y correcta? **Recibir**, ¿no es cierto? En consecuencia, ¿por qué abultar el idioma con una palabra inútil como **recepcionar**? QUE NO SE TE PEGUE.

BUEN COLOR PARA MALGENIO



GOYO

Malgenio es este perrito que adiestra jugadores de fútbol. El gordo del sombrero, un aspirante a número 10. Si coloreamos la escena, ambos personajes se verán más simpáticos. ¿Lo hacemos, no?

EL RATÓN MICKY de WALT DISNEY



¿Cómo Andás en Geografía?

Si andás bien en geografía, te será fácil contestar esta pregunta: teniendo en cuenta los carteles que va dejando detrás suyo, ¿el lorito Clorofila se aleja de la Capital Federal o se acerca a ella?



EL ELEMENTO REPETIDO



De todas estas cosas que ves aquí, solamente un elemento se repite en los tres cuadros. ¿Cuánto tiempo tardarás en descubrirlo?



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



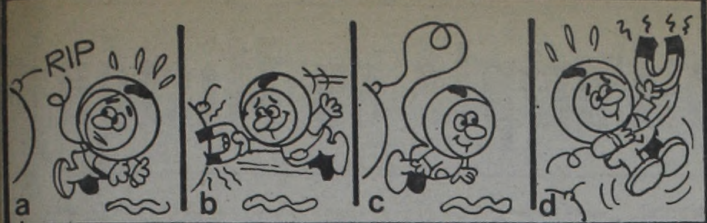
LOREN FISH
TRABAJA EN UN ACUARIO, EN PALOS VERDES, CALIFORNIA Y SUS PADRES, EL SR. Y LA SRA. FISH, VIVEN ENTRE LAS CALLES SIRENA Y ANCHOA. (Fish: pescado o pez en inglés)



VINO
HECHO POR LOS ANTIGUOS EGIPCIOS ERAN DEJADOS 2 SIGLOS PARA QUE SE ANEJARAN

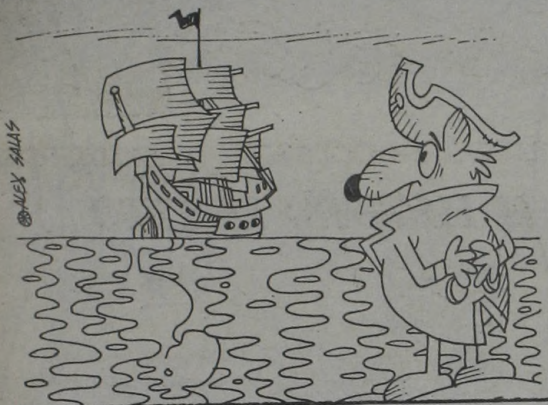


EL REY LUIS XIV
(1638-1715) de Francia ADOPTÓ EL USO DE LOS TACONES ALTOS PORQUE ERA MÁS BAJO QUE SUS CORTESANOS.

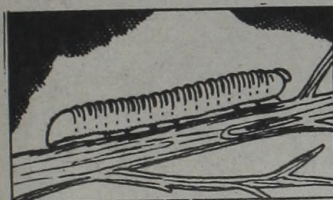


ASTRONAUTA EN APUROS

Este astronauta tuvo un problema en el espacio y logró solucionarlo. ¿Cómo? Si ordenamos la escena lo sabremos y se lo podremos contar al hermanito menor.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Procesionaria

es una especie de oruga del género bómbrice (gusano de seda) muy dañina para los árboles. Deben su nombre a que siempre caminan en largas filas cuando pasan de un árbol a otro.

© Rubén Falcón

CON LORENZO, ¿QUE PASA?

Lorenzo, el loro del pirata, es un animalito muy travieso. Ahora se ha escondido y su dueño no lo puede encontrar. Ayudá vos al pirata a ubicar el escondite de Lorenzo.

Respuestas

disco.
DIBUJO REPETIDO: EL
el ofeje.
EL LORO: Distraído en
en este orden: c-a-d-b.
ASTRONAUTA: La escena
de Buenos Aires.
bocando en la provincia
zar el río Paraná, desem-
por donde volverá a cru-
vial Zarate-Bravo Largo.
ahora al complejo ferro-
con Paraná y se dirige
darias, que une Santa Fe
Rios por el túnel Herman-
acercar. Llegó a Entre
LORITO CLOPFLA: Se

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney



Un cuento de
Adriana Páez Montero

Angelita Cumple su Misión

Era una paloma mensajera diligente y puntual. Pertenecía, junto con otras compañeras, a un importante colombófilo —tal el nombre dado a las personas que se especializan en el adiestramiento de palomas— y tenía bastante trabajo.

Como vivía en un apartado pueblo de la provincia, su dueño la utilizaba para mandarla a la ciudad más próxima o a pueblos vecinos a dar noticias, a requerir ayuda, a buscar al médico, y la palomita, con su mensaje en la pata, volaba y volaba hasta llegar a su destino.

Angelita, tal el nombre de la paloma de nuestra historia, fue mandada a la ciudad con un mensaje para el veterinario. Una yegua estaba por dar a luz un potrillo, pero parecía que las cosas no iban tan bien como era de desear.

En raudo vuelo salió Angelita gozando del suave sol y el fresco aire matinal. Tan entusiasmada estaba en contemplar el paisaje y aspirar el aroma de las flores que no vio un alto poste telegráfico, al que se llevó por delante. El impacto fue tan fuerte que Angelita quedó casi sin aire, no pudo seguir volando y cayó pesadamente al suelo.

Estaba en estos cablidos cuando oyó una voz:

—¡Una paloma herida! Vamos a llevarla a casa para curarla. Se trataba de dos niños que se inclinaban sobre Angelita y la levantaron con cuidado. Los chicos fueron muy

hábiles. Con unos palitos entablillaron el ala y le dieron agua y alimentos.

Pasó la tarde, llegó la noche y Angelita no podía dormir, tampoco volar, su ala mejoraba lentamente y apenas si podía caminar.

Haciendo grandes esfuerzos salió de la caja donde los niños le habían improvisado una cama y llegó hasta una habitación iluminada, pues la casa estaba ya en silencio y a oscuras.

Allí estaba el padre de los chicos leyendo el diario. Angelita se acercó a él y le picoteó el borde del pantalón para llamarle la atención. Pero el señor no se dio cuenta de nada y la llevó nuevamente a su cama de cartón.

Pero Angelita no era una paloma que se dejara vencer tan fácilmente, y volvió a la habitación y esta vez picoteó el diario, las piernas, las manos y hasta la cara del señor. Este, asombrado, la observó con detenimiento y entonces pudo ver el anillo de metal con el mensaje que tenía en su pata. Al leerlo y enterarse de lo que se trataba tomó los recaudos del caso.

Fue a buscar al veterinario y lo llevó en su auto hasta el pueblo donde lo necesitaban. Y Angelita volvió también con ellos.

Era la primera vez que regresaba en auto de una de sus misiones.

Los únicos que quedaron un poco tristes fueron los niños que habiendo querido curar y retener a la paloma casi dejan sin potrillo a la yegua del pueblo.



DANZA DE LAS FRUTAS

Cantada por Silvia Schujer

Ilustró: Goyo Mazzeo

I

Bailan las frutas
en la frutera
es divertido
verlas jugar
las mandarinas
hacen piruetas
en la cabeza
del ananá.

II

Todas las uvas
muertas de risa
(están las negras
y moscatel)
cuelgan del borde
de la frutera,
chorrean azúcar
sobre el mantel.

III

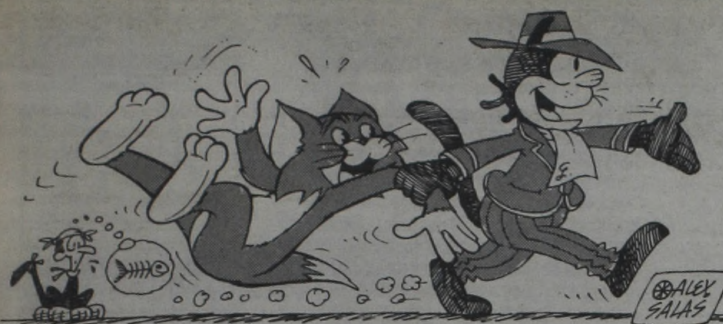
Y las manzanas
con caras serias
toda una ronda
se las ve hacer
con las naranjas
y los duraznos
que a mí me gustan
a más no poder.

IV

¡Pobre frutera!
¡Qué susto tiene!
Tanto se mueven,
se va a caer.
Pero ya llega
doña banana
que la sostiene
con una nuez.



GATANGO, EN HOLLYWOOD



Un amigo de Juan Carlos Montesino que vive en Los Angeles, California, Estados Unidos, le mandó a este amigo nuestro la página de un diario de Los Angeles en la que aparece Gatango llevando de la mano, un poco a la fuerza, a Tom. La foto fue obtenida por Jorge Hipñener, fotógrafo exclusivo de Gatango, y muestra al personaje en cuestión totalmente cambiado.

Según el diario, Gatango se hizo la cirugía facial ante el ofrecimiento que se le hizo para filmar una serie de películas en Hollywood. Agrega la publica-

ción que Gatango, alumno de Los Dinzel, fue seleccionado como "el nuevo rostro latino" y tenía la posibilidad de protagonizar las películas en que actuó el nunca olvidado Rodolfo Valentino. Tenía. Porque, según explica el diario, "a Gatango se le fue la mano y se puso a rodar por su cuenta un filme titulado 'Ultimo Gatango en París'. Naturalmente, lo echaron de Hollywood". ¡Con razón la página que le mandaron a Montesino no era de la sección Espectáculos, sino de la sección Policiales. En fin, este Gatango es incorregible...

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	16
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	17
JUGUEMOS CON RULINA Y RULON	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	15.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
GUSTO A CUENTO	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2901, Olivos	16
GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	17
UN PEQUEÑO CIRCO	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18
CALLEJEANDO	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	15

EL IMAGINARIO	COMICO	16
EL VIAJE DE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS...?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	17, 19 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	18, 19.30 21
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12 15 a 19
EGUINO BROS	17 de Octubre y M. Rodríguez, Quilmes	15, 18 21.30

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 13 16 a 21
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

- 10 13 CLASICOS INFANTILES
- 10.45 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 13 REMI
- 11.30 13 HEIDI
- 12 7 ADELANTE JUVENTUD
- 9 APRENDIJEJOS
- 13.30 9 DOMINGOS DE LA JUVENTUD
- 19 2 TELEMATCH
- 19.30 13 DISNEYLANDIA

DE LUNES A VIERNES

- 9.30 13 AZABACHE
- 10 13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
- 11 7 SUPERVIVENCIA
- 13 TIEMPO DE APRENDER
- 11.15 9 DIBUJOS ANIMADOS
- 11.30 7 RECREO
- 12 7 DANIEL BOONE
- 1 7 ZANE GREY
- 13 LA MUJER MARAVILLA

- 16.30 7 LA TRIBU DE BRADY
- 17 2 EL CLUB DEL DOS
- 9 EL CIRCO
- 13 LA TARDE DE LOS CHICOS
- 17.30 9 MAZINGER
- 18 7 EL PLANETA DE BERUGO
- 18.30 11 RANDALL, EL JUSTICIERO
- 19 2 KUNG-FU

SABADO

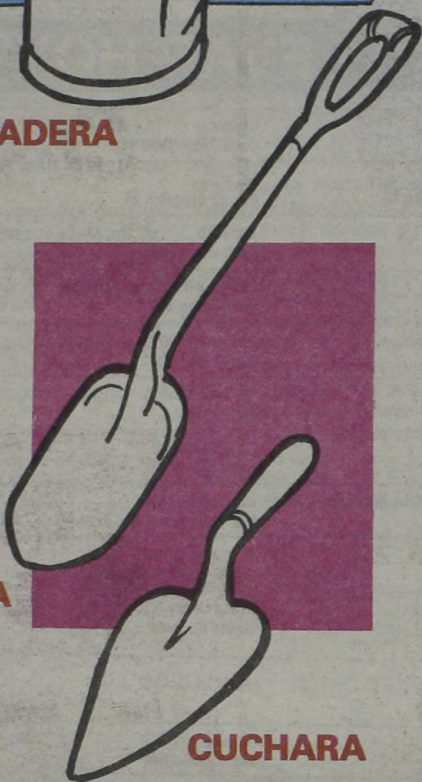
- 10.30 7 LOS CORSARIOS

- 11 7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
- 11.30 2 MUNDO ACUATICO
- 7 DIBUJOS ANIMADOS
- 12 2 SHOW DE LOS MUPPETS
- 9 APRENDIJEJOS
- 11 ZANE GREY
- 13 EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS ANIMALES
- 12.30 7 EL PEQUEÑO VAGABUNDO
- 13 13 AVENTURAS DE TARZAN
- 14 7 HEROES DE LA BIRLIA

OFICIOS
EL JARDINERO

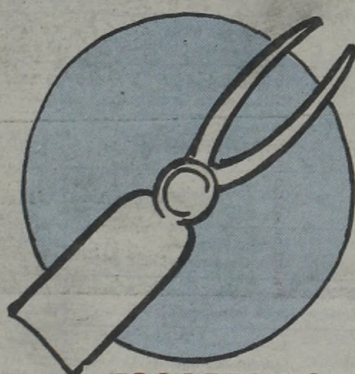


REGADERA

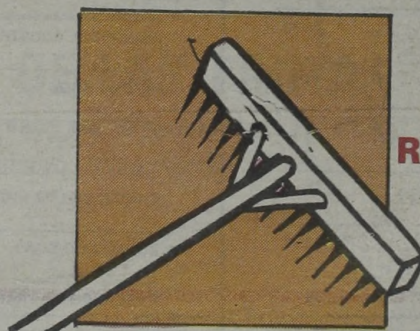


PALA

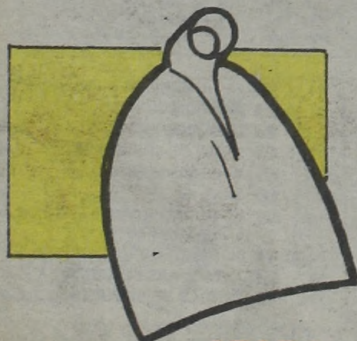
CUCHARA



ESCARDILLO



RASTRILLO

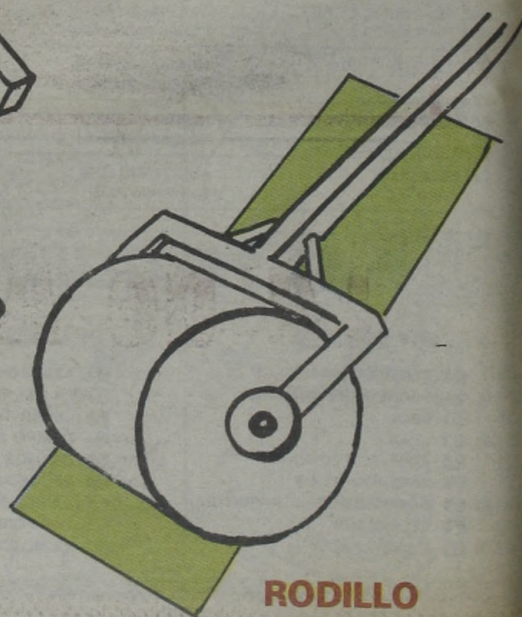


AZADA



PODADORA

PALA DE PUNTEAR



RODILLO